

CONCURSUL DE LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a XI-a, 1 – 3 ore
ETAPA JUDEȚEANĂ 06.03.2004

SUBIECTE

SUBIECTUL I (50 puncte)

Lisez attentivement ce texte :

Fany et la musique

Fany élimina toutes les activités superflues et réduisit ses efforts à un seul, le lycée, dont elle rompit l'esclavage en s'autorisant à ne pas y aller quand bon lui semblait. Elle savait qu'elle pouvait se faire confiance : elle ne se donnerait de vacances que par nécessité. Désormais, en sortant des cours, elle ne se ruait plus dans les toilettes pour « se refaire une tête » avant de se rendre à un rendez-vous ou dans un café. Non. Elle rentrait paisiblement chez elle, débranchait le téléphone de sa chambre et demandait qu'on la laissât tranquille.

Elle passait son temps avec son chien et la musique. Cette dernière l'accompagnait partout maintenant, qu'elle sorte d'un disque ou d'un souvenir. Elle s'était rendu compte que, d'une manière générale, toutes les satisfactions amenaient à des rapprochements logiques et inévitables : manger – grossir, marcher – se fatiguer, fumer – alimenter sa bronchite chronique, lire – s'abrutir, sourire – se rider... Toutes sauf une : la musique. La musique n'était que positive et Fany l'aimait immensément parce qu'elle était la seule chose qui puisse contenir tant d'amour. Elle n'avait pas de limite et c'était formidable. (...)

Et puis la musique lui donna des idées. Elle s'était mise à dessiner, elle continuait à écrire. Elle passait des heures à écouter des disques ou la radio et, souvent, elle prenait ses pinceaux ou son stylo.

Un jour, en regardant la rediffusion d'un concert de David Bowie à la télévision, elle eut comme une révélation. (...)

Ce soir-là des milliers de gens l'observaient, fascinés, magnétisés par son fluide. Et pourtant, il ne leur donnait rien. Il chantait. Il évoluait devant cent mille personnes, mais il ne voyageait que pour lui. Il voulait jouir de sa musique, de sa voix, de son succès, des hurlements, des applaudissements démentiels... Pour lui, rien que pour lui. Et il était heureux.

Si seulement chaque spectateur avait pu s'aimer comme Bowie s'aimait, il n'y aurait plus eu de jalousie et d'inégalité. Chacun aurait été roi. (...)

Il fallait que chacun s'aime et s'accepte. Seul l'égoïsme pouvait permettre à cinq milliards d'individus de vivre ensemble. La générosité et l'altruisme ne pourrait jamais rien. Tous ceux qui s'étaient battus pour ces idées-là avaient échoué.

Marianne Dubertret, *Fany de bulle en bulle*, Editions J.-C Lattes

Compréhension (10 puncte)

- C1 – Comment Fany entend-elle mener ses études désormais ? **(2,50 p.)**
- C2 – De façon générale, que reproche Fany aux satisfactions de la vie quotidienne (manger, fumer, marcher, etc.) ? **(2,50 p.)**
- C3 – Sans reprendre les mots du texte, dites pour quelles raisons Fany aime tellement la musique. **(2,50 p.)**
- C4 – Que faudrait-il, selon Fany, pour que les gens soient heureux ? **(2,50 p.)**

Vocabulaire (10 puncte)

V1 – Donnez le nom correspondant au verbe « rompre » et un synonyme à l'adjectif « fascinés »; faites-les entrer dans deux phrases. **(2,50 p.)**

V2 – Que veut dire l'auteur lorsqu'elle écrit que Fany se ruait sur les toilettes « pour se faire une tête » ? **(2,50 p.)**

V3 – Donnez le nom féminin et le verbe de la famille de « fluide » ; faites-les entrer dans deux phrases. **(2,50 p.)**

V4 – Qu'est-ce que faire preuve d'« altruisme » ? **(2,50 p.)**

Grammaire (10 puncte)

G1 – Présentez les différentes propositions incluses dans la phrase : « La musique n'était que positive... amour. » **(2,50 p.)**

G2 – Remplacez le gérondif par une subordonnée conjonctive de sens équivalent.

(2,50 p.)

G3 – Précisez le mode et le temps du verbe « puisse » et précisez son emploi.

(2,50 p.)

G4 – « Il n'y aurait plus eu de jalousie... » : précisez le mode, le temps, la personne du verbe « avoir » ; mettez ce verbe au conditionnel présent et faites les transformations nécessaires dans la phrase. **(2,50 p.)**

Mettez en français (20 puncte)

Un cetățean avu într-o noapte un vis minunat ... un glas argintiu îi striga :

— Du-te mîine și cumpără un bilet la loterie cu numărul cutare și vei câștiga lozul cel mare.

Și într-adevăr așa s-a întîmplat. Omul a cumpărat un bilet întreg și a câștigat.

— Bine, da' cum ai făcut – îl întrebă un prieten – de-ai mers așa la sigur ?

— Păi, uite cum ! Am visat că dacă joc numărul 7 ori 7, câștig. Atunci am zis : 7×7 fac 44. Și am cumpărat numărul 44.

Norocul e orb.

George Călinescu, *Gilceava înțeleptului cu lumea*

SUBIECTUL II (40 puncte)

« La musique n'est que positive » dit Fany.

Commentez cette appréciation en faisant valoir les aspects positifs de la musique, puis les effets négatifs qu'elle peut avoir parfois (essai argumenté). (25-30 lignes).

Notă: Ambele subiecte sunt obligatorii.

Timp de lucru 3 ore.

Se acordă 10 puncte.

CONCURSUL DE LIMBĂ FRANCEZĂ
CLASA a XI-a, 4 – 6 ore
ETAPA JUDEȚEANĂ 06. 03.2004

SUBIECTUL I (50 puncte)

Lisez attentivement le texte :

Dire la beauté des villes, déjà... Dire leur charme... Leur poésie... Dire, redire comment la déambulation de la conscience éveillée dans la ville est probablement, et depuis un siècle, l'une des grandes aventures contemporaines...

C'était l'opinion du jeune Aragon filant son « paysan de Paris » entre le café Certa, le salon de coiffure de Madame Jehan et le paysage de l'Opéra.

Car la vérité c'est, plus profondément peut-être, que je n'ai jamais très bien compris non plus par quelle étrange ruse de l'histoire de Ville est devenue au fil du temps ce lieu de chute et de perdition, de maléfice et de servitude qu'elle est, me semble-t-il, pour tant de mes contemporains. Bon. Je sais sa misère. Je sais sa violence, sa cruauté. Je sais – j'ai vu – de Calcutta à la Bowery, des faubourgs de Yaoundé ou de Treichville à ceux de Londres ou de Rome, d'inabondables réserves où rôdent le crime, la barbarie. Mais je sais aussi – qu'on me pardonne – l'« autre » barbarie. Je sais celle qui, depuis bien plus longtemps encore, s'attache à ce que les prophètes bibliques nommaient « l'esprit des bois ». Je connais, je devine cette sauvagerie native, foncière, qui sourd, disent-ils, dans la gracieuse immédiateté des rapports entre les humains. [...]

Soyons claire. Il y a, d'un côté, ceux qui croient qu'être libre c'est vivre loin des tumultes, des désordres métropolitains, dans l'une de ces sociétés simples, minuscules, parfaitement pures et transparentes à elles-mêmes, qu'offre à nos nostalgies le modèle pastoral éternel; et cette liberté n'a jamais été, à mes yeux, que l'autre nom d'une servitude terrible, d'une oppression insupportable qui, des origines de l'humanité à tout les régimes fascistes d'aujourd'hui, nous soumettent au plus implacable des maîtres l'ordre naturel derechef. Et puis il y a ceux qui, à l'inverse, savent qu'être libre c'est tendre d'abord à relâcher les nœuds, à desserrer l'étreinte, à s'émanciper, autant que faire se peut, de la pression des collectifs, de la loi des communautés, de la sourde pesée que fait en nous le lien de société; et ceux-la savent bien qu'elle est, cette émancipation, la définition même de ce que peut, veut, opère, au fond, une ville quand elle vient délier ses sujets de leurs attaches anciennes pour les livrer, d'un coup, sans merci ni compensation, à sa légendaire « solitude ». [...]

Bernard-Henri Lévy, « *Éloge du béton* »

qui sourd = qui apparaît

derechef = de nouveau

s'émanciper = se libérer des contraintes

Compréhension (10 p.)

C1 – Quelle est la thèse de l'auteur ?

(2,50 p.)

C2 – Quelle concession l'auteur fait-il aux adversaires de sa thèse ?

(2,50 p.)

C3 – En vous fondant sur l'observation du lexique et des articulations logiques dans le troisième paragraphe dites sur quelle opposition se construit l'argumentation.

(2,50 p.)

C4 – Précisez le type de texte et argumentez.

(2,50 p.)

Vocabulaire (10 p)

Expliquez :

V1 – « la déambulation de la conscience »

(2,50 p.)

- V2 – « la sauvagerie native, foncière » (2,50 p.)
V3 – Donnez les antonymes des mots : « perdition » et « chute ». Faites entrer chacun dans une phrase de votre composition. (2,50 p.)
V4 – Donnez la famille du mot « servitude » (5 mots) (2,50 p.)

Grammaire (10 p)

- G1 – Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé : (2,50 p.)
Ils (se voir) régulièrement depuis plusieurs mois. Quand elle (s'absenter), ils (s'écrire) régulièrement, (se téléphoner) tous les soirs. Parfois même, ils (s'appeler) la nuit.
G2 – Mettez la phrase suivante au discours indirect : (2,50 p.)
L'employée du magasin m'a raconté : « Mon patron veut que je fasse des heures supplémentaires mais j'ai refusé ».
G3 – Choisir la forme correcte : (2,50 p.)
On n'a pas très bien compris qui vous cherchez.
Qui est-ce que vous cherchez ?
Qu'est-ce qui vous cherchez ?
Qu'est-ce que vous cherchez ?
Qui est-ce qui vous cherchez ?
G4 – Continuez les phrases à votre gré : (2,50 p.)
Il me semble que...
Il y a toujours des gens mécontents quoi que ...

Mettez en français (20 p)

« După teză, nimeni nu mă lua în seamă, nimeni nu discuta cu mine ce făcusem. Toți arătau jalnic, foarte puțini rezolvaseră una sau două probleme și nu erau siguri că le-au rezolvat bine nici pe-acelea și nici unul pe toate trei. Eu, le-am spus, eu le-am rezolvat. Să vă arăt cum. Dar nici unul nu avea încredere și nu era atent la spusele mele. Mi-am dat bine seama de umilințele pe care trebuie să le îndure cel care este pe nedrept printre ultimii într-o profesie sau pe scara ierarhiei sociale. El nu are cuvânt, chiar dacă-și dă seama că se află în posesia adevărului. El nu e auzit chiar dacă se exprimă. Nu-l crede nimeni. [...] El nu există, e un simplu figurant, condamnat să asiste neputincios la spectacolul afirmării celorlalți. »

Marin Preda – *Viața ca o pradă*

SUBIECTUL II (40 puncte)

Étayer ou réfutez, à votre choix, l'idée selon laquelle la ville apporte la liberté. (30-35 lignes).

Notă: Ambele subiecte sunt obligatorii.

Timp de lucru 3 ore.

Se acordă 10 puncte din oficiu.